



MÓNICA LOZANO MATA

09/06/1971

Las Palmas de Gran Canaria

C/ José Pérez Miralles, 8
30003 Murcia

(+34) 661.854.401
monica@cienojos.org

www.monicalozano.es

PERFIL

1. Profesora titular de Proyectos y Teoría de la Fotografía en la Escuela de Arte de Murcia.
2. Profesora invitada, conferenciante, visionadora de portfolios, jurado, editora gráfica, comisaria de exposiciones y mentora especializada en el ámbito fotográfico.

EXPERIENCIA LABORAL

PROFESORA DE FOTOGRAFÍA, ESCUELA DE ARTE, MURCIA

— 1996-2018

He impartido clase como Profesora Interina de 1996 a 2006 y como Profesora Titular, con destino definitivo, desde entonces. He desempeñado numerosos cargos, como Directora del Departamento de Desarrollo y Promoción, Coordinadora de la Familia Profesional de Diseño Gráfico o Directora del Departamento Didáctico Científico-Tecnológico. También he dirigido numerosas colaboraciones con otras instituciones, como el Ayuntamiento de Murcia, la Asociación Astrade o el Archivo Regional de Murcia. Impulsé la implantación de los Estudios Superiores de Grado en Diseño Gráfico y el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía en 2005. En la actualidad soy Directora del Departamento Didáctico de Proyectos.

PROFESORA DE FOTOGRAFÍA, FACULTAD DE COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD DE MURCIA

— 2003-2011

He impartido clase, como Profesora Asociada, de Fotografía Publicitaria y Fotoperiodismo, dirigiendo numerosos Proyectos Finales y realizando alguna incursión en el ámbito de la investigación, actividad complementaria que abandoné para centrarme en el desarrollo de mi proyecto personal *Cienojos*, una entidad para la gestión y dinamización cultural en torno a la fotografía.

DIRECTORA, CIENOJOS A.C., MURCIA

— 2007-2013

Cienojos nació en 2007 como un blog personal para la difusión de la actualidad fotográfica contemporánea. A los tres años, cuando alcanzó las 300.000 visitas, lo hice colectivo y empezaron a escribir otras personas especializadas en diferentes áreas de la fotografía. En 2010 nos convertimos en una asociación cultural dedicada a la promoción de la fotografía contemporánea en Murcia, que dirijo desde entonces. En esos años, desarrollamos numerosos proyectos en diferentes ámbitos, orientados no sólo a la promoción de la fotografía sino a su integración con otras disciplinas sociales o ambientales, y colaboramos con diferentes instituciones, tanto de ámbito regional como nacional o internacional (Centro Cultural Puertas de Castilla, Cendeac, Museo Santa Clara de Murcia, Museo de Bellas Artes de Murcia, Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena, Fundación Mediterráneo, Obra Social La Caixa, Asociación Columbares, Médicos Sin Fronteras, Fnac, La Fábrica, PhotoEspaña, Fotogenio...).

En 2013 *Cienojos* cesó todas sus actividades y en 2017, tras un periodo de reflexión, alumbró un nuevo proyecto: *EIDÉTIKA Pensando la fotografía*, una plataforma educativa para promover e impulsar la reflexión en torno a la fotografía, en la cual me encuentro trabajando en la actualidad.

PROFESORA INVITADA / CONFERENCIANTE / VISIONADORA DE PORFOLIOS / JURADO / EDITORA GRÁFICA / COMISARIA DE EXPOSICIONES / MENTORA ESPECIALIZADA EN EL ÁMBITO FOTOGRÁFICO

— 2007-2017

He impartido clase como profesora invitada o conferenciante en diferentes instituciones, como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Jaume I de Castellón, la Universidad de Murcia, la Universidad Católica de Murcia o las escuelas privadas de fotografía Lens y La Máquina, de Madrid. También asisto con frecuencia a diferentes festivales, donde soy invitada en calidad de visionadora de portfolios, como *Ojo de Pez Meeting Point* de Barcelona, *Scan* de Tarragona, *Photoalicante*, *Fotogenio*, *PhotoMediterráneo* o *AliBabá* en Murcia. También he visionado Portfolios para PHOTOESPAÑA. En 2012 fui una de las cinco finalistas del *Certamen Internacional de Comisariado Online* de La Fábrica y en 2013 la editora gráfica invitada de la revista internacional de fotografía documental contemporánea *OjodePez* (nº 37).

He comisariado diferentes exposiciones para el Festival Fotoencuentros, el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Ayuntamiento de Murcia o el Cuartel de Artillería de Murcia. También he prologado libros de varios fotógrafos, como Juan Manuel Díaz-Burgos, Josep Bou, Iñigo Beristain, Alfredo Cáliz o José Luis Montero, y escrito artículos de investigación para revistas como *Patrimonio Cultural de España*. He sido invitada a participar como miembro del jurado en diferentes concursos fotográficos (Talento Fnac, Fototalentos de la Fundación Santader, Creamurcia y el Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia). También ejerzo labores de editora gráfica y mentora para fotógrafos como Christèle Jacquemin (Lux Oro Moda), Mar Sáez (Lux Oro Documental), Aitor Lara (Beca Endesa Artes Plásticas y Premio Ojo de Pez Valores Humanos), Manuel Zamora (Premio Ojo de Pez Valores Humanos), Eugeni Gay o Joan Alvaro (sendos Talento Fnac).

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Ciencias de la Información, especialidad Imagen Visual y Auditiva, por la Universidad Complutense de Madrid

— 1989-1994

Alumna de Tercer Ciclo del Programa *Técnicas y métodos actuales en Información y Documentación* de la Universidad de Murcia.

— 2003-2004

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Comunicación de la Universidad de Murcia. Calificación Tesis de Máster: 10,0 Sobresaliente/M- Honor

— 2008-2009

Doctora por la Universidad de Murcia con la Tesis Doctoral *cum laude* sobre la obra teórica de Joan Fontcuberta *De las imágenes del mundo al mundo de las imágenes. Documentación y análisis de los escritos de Joan Fontcuberta como aproximación a la Teoría de la Fotografía*.

— 2016

OTRA FORMACIÓN

Desde 1995, desarrollo mi formación de forma ininterrumpida en diferentes ámbitos, atendiendo a necesidades profesionales, como la gestión empresarial, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la teoría del arte y la fotografía, los procesos creativos o la didáctica. Para ello, he asistido a cientos de cursos, conferencias y debates relacionados con estas áreas en diferentes instituciones y eventos de ámbito nacional e internacional.

ASOCIACIÓN NACIONAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA (ANEF)

En octubre de 2017, en el marco del I Congreso Internacional sobre fotografía, organizado por la Universidad Politécnica de Valencia, fui una de las impulsoras de esta asociación, que se consolidó en marzo de 2018 y de cuya Junta Directiva formo parte. Esta entidad, en la que suman profesores, investigadores, estudiantes de posgrado y demás profesionales relacionados con la docencia, nace con la finalidad de impulsar y revalorizar la enseñanza de la fotografía en España. Buscamos oficializar y regularizar los estudios superiores de fotografía ateniéndonos al marco legislativo español de cualificaciones para la educación superior en el espacio europeo pero también queremos estimular la reflexión sobre lo fotográfico desde la perspectiva docente en tanto que lenguaje, medio, disciplina artística, documento o soporte de creación y comunicación, entre otros objetivos. Más información: www.fotoanef.com